

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. РЫБАЧИЙ**

**Рассмотрена
на заседании педагогического
совета школы**

протокол № 1 от 30.08.2023 года

**Утверждаю
директор МАОУ СОШ**

**п. Рыбачий
Л.П. Яковлева
приказ № 58 от 30.08.2023 года**

**Рабочая программа
По внеурочной деятельности
Театральный клуб «Ассорти»**

**Учитель начальных классов
Прохорова Екатерина Александровна**

**Рыбачий
2023 г**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе комплексной программы «Детский музыкальный театр» Ситниковой Л.С.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «О свободе совести», ст. 5;

2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196.

4. Устав и другие локальные нормативные правовые акты МАОУ ООШ п. Рыбачий.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;

- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику;

- формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовнонравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет объём: 34 часа (1 раз в неделю). Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 5-12 человек.

Цель программы: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребёнку в самореализации, самопроявлении в общении и творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театрально - исполнительская деятельность
2. Занятия сценическим искусством
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклями.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли, - праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой

□ Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый – открытые занятия, спектакли;

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп,

других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Организация работы

Программа рассчитана на 1 год для учащихся 7-8ых классов общеобразовательной школы. Занятия проводятся в группе наполняемостью 15-20 детей 2 раза в неделю по 40-45 минут. Курс программы имеет объём 68 часов, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия. Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения, сценки).

Структура учебного занятия

Игра-разминка с элементами ритмики, артикуляционной гимнастики, актерские этюды. В процессе подготовки и создания драматического произведения (литературный монтаж, пьеса, театрализованное представление, концерт) возможно, изменять расписание учебного процесса, исходя из степени готовности к предстоящему выступлению на публике. Программа курса «Театр – игра - дети» составлена на основе:- программы курса «Театр» для средней школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Средняя школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и

свободы речевого аппарата. Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методическое обеспечение программы

Подбор репертуара для постановок

Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Формы подведения итогов реализации программы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Проверка эффективности данного курса осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Учебно-тематический план

Содержание программы

1 Раздел *«В начале было Слово...». Культура и техника речи.*

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Работа в паре, рассказ о напарнике.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игра: «В мире животных»
- Игры со словами.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Сценарии

2 Раздел *Сценические действия и театральные игры.*

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.

- Что такое театр. Виды театров.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Календарно-тематическое планирование (68 часов)

№	Название темы	Содержание занятия	Кол-во часов
			Всего
1	Азбука тетра	Что такое театр. Виды театров. Групповые сюжетно-ролевые игры.	1
2	Театральные профессии	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1
3	Великая сила Слова	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1
4	Мимика и жесты	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Изучение мимики и жестов.	1
5	Ритмопластика.	Элементы сценического действия. Инсценировка без слов.	1

6	Сценические действия. Что такое сцена	Создание примерной выгородки.	1
7	Сценические действия. Что такое сцена	Составление композиции. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	2
8	Сценические действия. Что такое сцена		
9	Культура и техника речи	Работа над техникой речи. Виды говорения: диалог и монолог.	1
10	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	1
11	Культура и техника речи.	Как разучить роль своего героя.	1
12	Инсценирование миниатюры	Использование опыта театрального дела.	1
13	Основы театральной культуры.	Рассказ о театре и видах театрального искусства.	1
14	Основы театральной культуры	Культура поведения в театре.	1
15	Инсценирование миниатюры	Использование сценических навыков.	1
16	Инсценирование миниатюры	Виды говорения: диалог и монолог. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	1
17	Инсценирование миниатюры	Виды говорения: диалог и монолог. Разучивание роли своего героя, используя мимику и жесты.	1
18	Инсценирование миниатюры	Показ миниатюры.	1
19	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Интонационная отработка техники речи.	2
20	Великая сила Слова		
21	Мы актеры. Подбор сценария к Новому году	Создание выгородки. Чтение сценария. Распределение ролей.	1
22	Подготовка к Новому году	Интонационная отработка техники речи.	1
23	Подготовка к Новому году	Подбор эскизов для сцены. Подготовка сценических костюмов.	1
24	Подготовка к Новому году	Работа над спектаклем. Отработка техники речи.	2
25	Подготовка к Новому году		
26	Подготовка к Новому году	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	1
27	Работа над чувствами	Проигрывание отдельных эпизодов и сюжетов.	1
28	Театральная игра «Чувства»	Импровизации, показывающие различные эмоциональные постановки.	1

29	Театральная игра «Чувства»	Импровизации, показывающие различные эмоциональные постановки.	1
30	Мы актеры. Работа над постановкой	Работа над постановкой. Работа над дикцией.	1
31	Мы актеры.	Распределение и разучивание ролей. Умение пользоваться интонацией.	1
32	Новогоднее представление	Премьера новогоднего представления.	1
33	Мы актеры. Работа над спектаклем	Проигрывание всего спектакля.	1
34	Мы актёры	Генеральная репетиция спектакля.	1
35	Мы актеры. Премьера спектакля	Премьера спектакля.	1
36	Основы театральной культуры	Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	1
36	Театральная игра	Игры-импровизации. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1
38	Театральная игра	Игры-импровизации. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1
39	Театральная игра	Игры-импровизации. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1
40	Декорации	Правила использования декораций.	1
41	Немые сцены. Игра- пантомима.	Постановка немых сцен. Учимся показывать эмоции без слов.	2
42	Немые сцены. Игра- пантомима.		
43	Немые сцены. Игра - пантомима	Постановка немых сцен. Учимся показывать эмоции без слов.	1
44	Немые сцены. Игра - пантомима	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	1
45	Мы актеры. Работа над спектаклем	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	1
46	Мы актеры. Работа над спектаклем	Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Заучивание ролей. Создание атрибутов.	2
47	Мы актеры. Работа над спектаклем		
48	Мы актеры. Генеральная репетиция	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	1
49	Премьера спектакля	Премьера спектакля в детском саду и для учащихся начальной школы.	1
50	Знакомство с новым спектаклем	Прослушивание и прочтение произведения.	1

51	Мы актеры. Работа над спектаклем	Прослушивание и прочтение произведения. Распределение ролей. Разбор героев.	1
52	Мы актеры. Работа над спектаклем	Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. Заучивание ролей. Отработка движений.	2
53	Мы актеры. Работа над спектаклем		
54	Мы актеры. Работа над спектаклем	Техника безопасности при работе с разными материалами. Подготовка сценических костюмов.	1
55	Мы актеры. Работа над спектаклем	Генеральная репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.	1
56	Премьера спектакля	Премьера спектакля для мам, посвященная 8 марта.	1
57	Театральная игра.	Импровизация на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	1
58	Круиз по сказкам	Знание сказок разных авторов. Игра-экскурсия.	1
59	Круиз по сказкам	Знание сказок разных авторов. Игра-экскурсия.	1
60	Игра «Счастливый случай»	Знание произведений разных писателей. Игра-КВН	2
61	Игра «Счастливый случай»		
62	Подготовка к отчетному спектаклю	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	1
63	Отчетный спектакль	Правила поведения артистов во время спектакля. Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	1
64	Путешествие в страну Олонхо	Знакомство с родным краем, его традициями. Театральные игры народов севера.	1
65	Мини-спектакль «Сказание о земле Олонхо»	Сценические танцы. Отработка движений, жестов и мимики.	1
66	Круиз по сказкам	Знание сказок разных авторов. Игра-экскурсия.	1
67	Игра «Счастливый случай»	Знание произведений разных писателей. Игра-КВН	1
68	Итоговое занятие	Подведение итогов. Награждение активных участников.	1
Общее кол-во часов:			68

Форма подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кот Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u> , 2011 г.	1
4.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1

5.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
6.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
7.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1

Список использованной литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказкиспектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1 -11 классов. - Иркутск, 2004.
4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. - Рязань: ДЮЦХТ, 2011.
5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М.: Современник, 1998.
2. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. - М.: Издат-школа, 2000.
3. Круглый год./ Сост. А. Некрылова. - М.: Правда, 1991.
4. Организация внешкольного досуга./ Сост. В. Шашина. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.
5. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Ленинград: Детская литература, 1985.
6. Устное творчество народа./ Сост. В. Аникин. - М., 1978.

7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга./ Сост. Е. Смолина. Волгоград: Учитель, 2001.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Захаров В.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.

2. Короб чудес./ Сост. Л.И. Глизерная.- Чебоксары: КЛИО, 1997.

3. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 1961.

4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.

5. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М.: Искусство, 1954.

6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>

2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>

4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>

5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>